

NE MANQUEZ PAS
EN CE MOMENT...

L'ABSOLU

DU 22 FÉVRIER AU 19 MARS 2022

CHAPITEAU-SILO AU PORT DE COMMERCE

Engagement physique insensé, illusions d'optique, machineries de bricole, vertige du vide, jeux avec l'eau, l'air et le feu...

Boris Gibé est un studio d'effets visuels et poétiques à lui tout seul.

Entre danse, acrobatie aérienne et récit kafkaïen, son langage puise aussi sa force dans un rapport d'intimité avec le public, distribué sur un escalier en double hélice au sein d'un étrange « chapiteau-silo ».

Traversée par des images sublimes - parfois mélancoliques, toujours sidérantes d'ingéniosité -, cette plongée au coeur de la psyché humaine sonde le mythe d'un être en conflit entre ses parts sombre et flamboyante.

Du cirque métaphysique pour une expérience vertigineuse, comme l'est toute quête d'absolu.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

THE WAKE

THE LIVING AND THE DEAD ENSEMBLE

FÉVRIER 2022

JEUDI 24 (19h)

SAMEDI 26 (15h)

PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Durée 50 min

La projection de *Ouvertures*

Un film de The Living and the Dead Ensemble

a été diffusée mercredi 23 février à 14h30 aux Ateliers des Capucins

THE WAKE

THE LIVING AND THE DEAD ENSEMBLE

Mise en scène **Olivier Marboeuf,**
Louis Henderson
Avec **Rossi Jacques Casimir,**
Dieuvela Cherestal, Sophonie Maignan,
Cynthia Maignan, James Desiris,
James Peter Etienne, Mackenson Bijou,
Leonard Jean Baptiste

Coproduction Spectre Productions, Le Théâtre
de l'Usine (Genève), Les Ateliers Médicis (Clichy-
Montfermeil), Kunstenfestival des Arts (Bruxelles),
Z33 (Aalst) et Savvy Contemporary (Berlin)

« La nuit est tombée sur un monde qui s'embrase. Manifestations, tremblements de terre, incendies des forêts, le feu est partout. Feu des luttes et des douleurs, de la renaissance et du chaos. Des hommes et des femmes parlent et *déparent* pour honorer les morts et sauver les vivants. Alors que le Général Feu pavane au milieu de l'assemblée et que son interprète repeint les banlieues du monde à la couleur des flammes, elles tentent de résister à la folie et d'apercevoir un nouveau jour se lever.

The Wake est une pièce qui retisse une géographie éclatée, tel le miroir cassé d'un monde chaotique. Récits intimes et fables, cris de révolte et chants, revendications et délires, une assemblée essaie de se faire entendre. Est-ce qu'il y a un futur possible au-delà de la répétition des catastrophes en tout genre ? Est-ce qu'il y a un feu commun à partager avec ceux et celles qui ont perdu la parole ou ne l'ont jamais eue ?

Lors de l'écriture de ce voyage incertain dans l'espace et le temps, les auteurs et autrices de The Living and The Dead Ensemble se sont également saisis de fragments de la pièce *Melovivi ou le piège* de l'écrivain haïtien Frankétienne. Par la relecture et l'actualisation d'une œuvre anticipant le tremblement de terre qui allait ravager Haïti, il y a dix ans, L'Ensemble faisait de la veillée un espace visionnaire.

THE LIVING AND THE DEAD ENSEMBLE

The Living and the Dead Ensemble est un groupe d'artistes, performeurs et poètes originaires d'Haïti, de France et du Royaume-Uni, fondé initialement à Port-au-Prince en 2017 pour la création d'une performance en créole tirée de la pièce *Monsieur Toussaint* d'Edouard Glissant. Cette première expérience donnera naissance à un film, *Ouvertures*, présenté à la Berlinale 2020, qui imagine le retour du spectre du révolutionnaire haïtien Toussaint Louverture dans le Port-au-Prince d'aujourd'hui.

Le travail de l'Ensemble explore différentes méthodes de mise en récit de l'Histoire d'Haïti, première république noire indépendante des Amériques.

En navigant depuis l'utopie d'une démocratie radicale et anticoloniale jusqu'à la situation catastrophique que connaît le pays aujourd'hui, l'Ensemble produit des textes, des performances, des films et des installations, qui révèlent la richesse culturelle d'Haïti au cœur d'une crise sociale, politique et écologique.