



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS 2019  
**DAÑSFABRIK**  
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim  
Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte



# TALKING DANCE

## VALÉRIE CASTAN ET DIANE BLONDEAU

### VIVE LA DANSE

**DIMANCHE 26 MAI 2019 / DE 14H À 19H**

**Aux Ateliers des Capucins**

*Une manifestation gratuite et ouverte à tous  
proposée par Le Quartz et la compagnie Moral Soul  
(Herwann Asseh)*

DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS 2019

**LE QUARTZ**

LES CASQUES FERMÉS ET MP3  
SONT À RETIRER À L'ACCUEIL DU QUARTZ

# TALKING DANCE

## SÉRIE DE 7 PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES SONORES

Conception et écriture chorégraphique

**Valérie Castan**

Création sonore

**Diane Blondeau**

Deux versions à écouter

Voix alto **La Fovéa**

Voix ténor **Pascal Quéneau**

Scénographie **Pauline Brun**

Lumière **Sylvie Garot**

Remerciement à **Félix Bouttier, Miss Candle, Rostan Chentouf, Olivier Deronzier, Ghyslaine Gau, Anne Kerzerho, Xuan-Lan, Louise Nurry, Fabrice Ramalingom, Victor Teverini**

Production déléguée Association Lola Gatt

Coproduction CCN Caen Normandie, La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie, ICI - CCN Montpellier - Occitanie, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Villa Arson Nice

### Version 1 - Voix Alto - La Fovéa

- 1 La plage - 9 mn
- 2 La dune - 7 mn
- 3 Le rocher - 7 mn
- 4 Le chemin - 8 mn
- 5 La clairière - 5 mn
- 6 Le mur - 15 mn
- 7 La pinède - 15 mn

### Version 2 - Voix Ténor - Pascal Quéneau

- 8 La plage - 9 mn
- 9 La dune - 7 mn
- 10 Le rocher - 7 mn
- 11 Le chemin - 8 mn
- 12 La clairière - 5 mn
- 13 Le mur - 15 mn
- 14 La pinède - 15 mn

Les pages d'écoute de chaque épisode sont également référencées sur les MP3.

**Pour une poétique sonore du kinesthésique, un éloge des états de conscience modifiés.**

*Talking Dance* est une série de 7 courtes pièces chorégraphiques composées d'une voix lectrice, de musiques électroniques, et field recording. Les 7 pièces comme des épisodes chronologiques sont des descriptions de courtes situations chorégraphiques fictives. Lieu, lumières, personnages... sont décrits de façon factuelle. L'action se déroule hors d'un espace théâtral. Des personnes convergent et se rassemblent : marche, course, chute, saut, tour, immobilité... sont autant d'actes chorégraphiques, de gestes, d'élans d'individus en mouvement, à écouter, à imaginer.

La composition sonore figure et cartographie la vraisemblance des environnements acoustiques pour chacune des pièces. Un paysage sonore va ainsi ouvrir sur une pluralité d'interprétations. *Talking Dance* vous invite à faire l'expérience de vos imaginaires kinesthésiques. Chacun-e sera amené-e à activer l'invisible, à construire des images mentales depuis sa perception d'écoute.

Deux versions voix alto et ténor sont proposées à l'écoute, constituées des mêmes textes et compositions sonores. Libre à chacun-e d'en choisir une pour l'écoute de tous les épisodes ou d'en changer. Un espace d'écoute est proposé sur la mezzanine.

## VALÉRIE CASTAN (France)

Valérie Castan, artiste chorégraphique, formée au CNDC d'Angers en 1986. Son parcours d'interprète s'est constitué d'expériences scéniques et de collaborations artistiques hétéroclites : de Philippe Decouflé aux Ballets Redha, de l'Esquisse à Loïc Touzé, Olivia Grandville, d'Eszter Salamon à Daniel Larrieu, en passant par Mié Coquempot, Mickaël Phelippeau, Antonia Baehr, Gaëtan Bulourde - entre autres et récemment Pauline Brun, jeune artiste visuelle et Gérald Kurdian, artiste pluridisciplinaire.

Après un Master-Danse à Paris 8, en vue d'un élargissement de compétence, elle suit une formation de méthodologie d'audiodescription pour le cinéma, à l'ESIT, Paris-Dauphine, méthodologie qu'elle transpose pour l'audio description de spectacles chorégraphiques. Depuis 2012, elle écrit des textes descriptifs de spectacles chorégraphiques et les oralise en direct. En amont du spectacle, elle propose une visite tactile du plateau avec le public concerné, et un atelier permettant de « traverser » physiquement certains moments du spectacle. Par ailleurs, elle enseigne la méthodologie d'audiodescription de spectacles chorégraphiques dans diverses formations : CDC, Toulouse ; Exerce, CCN de Montpellier ; Paris 8, Département Danse ; École d'Architecture, La Villette ; Kaaitheater, Bruxelles (Projet européen the Human Body) ; Musée de la danse, Rennes ainsi que pour des structures : Onda, Biennale des arts inclusifs de Genève, Arts - Danse Bourgogne.

En 2013, elle est lauréate de la bourse du Centre national de la danse – Nouvelles Ressources et, en 2015, elle reçoit la Bourse Yves Brioux-Ustaritz de la Fondation de France en partenariat avec la Maison de la Danse de Lyon.

## DIANE BLONDEAU (France)

Après s'être formée au piano classique et jazz au conservatoire national de Nice, elle poursuit une licence 2 en histoire de l'art et archéologie à Nanterre X (Paris).

En 2012 elle obtient son DNSEP avec félicitation du jury à la Villa Arson, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice. Dans son travail artistique le son est un matériau principal mais non exclusif. Ainsi elle participe à de nombreuses expositions collectives : FROM&TO au centre d'art de la Villa Arson à Nice et au Kunst Merano en Italie, au Musée Fernand Léger de Biot, à La Station à Nice, au Printemps de l'Art Contemporain à Marseille...

Elle réalise la création sonore des pièces de Bruno Freire au ICI-CCN de Montpellier, de Pauline Brun pour *Étalon par Défaut* au Macval et bientôt *Scruffy Shot* au C-TAKT Dommelhof. Parallèlement, elle collabore de près avec Chris Cadillac sur *Las Vanitas* (son, scénographie, régie générale) Claptrap et travaille au projet de recherche *Performance Vérité*. Elle effectue également la régie vidéo sur *Suite n°2* de Joris Lacoste.

### KRAFT

AVEC VALÉRIE CASTAN ET DIANE BLONDEAU

SAM 2 MARS  
10h-13h

5€ inscription et règlement sur place