



WWW.DANSFABRIK.COM

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte



VIVE LA DANSE

DIMANCHE 26 MAI 2019 / DE 14H À 19H

Aux Ateliers des Capucins

*Une manifestation gratuite et ouverte à tous
proposée par Le Quartz et la compagnie Moral Soul
(Herwann Asseh)*

DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS 2019
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

MAINTENANT, OUI GAËL SESBOÛÉ

En partenariat avec Le Mac Orlan et Danse à tous les étages

FÉVRIER 2019
JEUDI 28 (19h)

MARS 2019
VENDREDI 1^{er} (19h)
SAMEDI 2 (19h)

LE MAC ORLAN
Durée 50 min

MAINTENANT, OUI GAËL SESBOÛÉ

Conception et direction artistique

Gaël Sesboüé

Interprètes **Carole Perdereau,**

Annabelle Pulcini, Jérôme Andrieu,

Alexandre Thery

Mise en son **Vincent Raude**

Création lumières **Bénédicte Michaud**

Création costumes **Stefani Gicquiaud**

Chargée de production **Marion Cachan**

Production Association LOLA GATT

Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest en partenariat avec Le Mac Orlan - Ville de Brest et Danse à tous les étages.

Partenaires Centre culturel de La Ville Robert – Pordic, Micadanses – Paris et l'Echangeur CDCN des Hauts de France dans le cadre de « Studio Libre ».

Ce projet a reçu une aide à la création de la part du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, de la Ville de Brest et du Conseil départemental du Finistère.

L'association Lola Gatt est soutenue par la Région Bretagne.

Avec le soutien de la SPEDIDAM.

L'association Lola Gatt remercie ses mécènes privés.


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Plus d'infos www.lola-gatt.com

GAËL SESBOÛÉ (France)

« Maintenir. Le oui. Maintenant. Participe présent du verbe maintenir. Participer à. L'écriture. Du présent. Participer de. L'écriture. De notre présent. Par le oui. Par son maintien. Dans un mouvement qui tient. Jusqu'à maintenant. Par le oui. Par son action. Pour dire l'ouvert et le mouvement qui va. Pour dire la persévérance. L'urgence et l'affirmation. »

Marc Perrin, in revue *Ce qui secret*, 2010

Gaël Sesboüé est danseur et chorégraphe. Codirecteur de l'association Lola Gatt à Brest, il défend une approche minimaliste du mouvement aussi bien dans sa forme que dans son essence. Toujours à la recherche de nouveaux défis perceptifs, son parcours est traversé par la pluridisciplinarité et les « langages » de l'art contemporain.

À partir d'une partition de mouvements simples, *Maintenant, oui*, pièce pour quatre danseurs, fonctionne comme une métaphore de notre quotidien, de nos actions et déplacements, amenés à se répéter chaque jour et pourtant, chaque jour différents. Par la reprise et la réinvention de la partition, le chorégraphe questionne les cadres qui balisent notre quotidien afin d'en faire jouer les limites pour permettre de nouveaux possibles.

Né en 1974, Gaël Sesboüé est danseur et chorégraphe. Il débute la danse postmoderne à l'âge de 9 ans avec Maribé Demaille, dont il suivra l'enseignement pendant près de dix ans à Crozon, dans le Finistère. Dès 1985, il réalise une dizaine de courtes pièces puis entame à partir de 1995 une carrière d'interprète et collabore ainsi aux projets de Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Tamara Stuart-Ewing, Christian Bourigault, Cédric Gourmelon, Christian Rizzo et Xavier Le Roy. En 2007, il décide de se consacrer au développement de la Compagnie Lola Gatt, basée à Brest, et crée plusieurs pièces chorégraphiques dont *Body west end* - 2008, *An selm* - 2009, *Le champ* - 2010, *Relatives T* - 2011, *Grammes* - présenté au festival DañsFabrik 2012, *Le Gardien* - 2013, *Sloth* - 2016 et *O,S* - 2017. Le parcours de Gaël Sesboüé est largement traversé par la pluridisciplinarité et les « langages » de l'art contemporain. Cette plasticité est réinvestie dans ses projets et ateliers à destination des publics scolaires, universitaires, en insertion ou en situation de handicap.

Il défend une approche minimaliste du mouvement aussi bien dans sa forme que dans son essence et développe, depuis 2013, un intérêt pour de nouveaux champs de diffusion pour la danse. Il se concentre ainsi sur la présentation in situ de projets performatifs pour l'espace muséal. Il travaille dans ce sens avec la Sydney Cooper Gallery à Canterbury, le Centre d'art Passerelle à Brest, le Musée d'art moderne André Malraux au Havre et le MAMCS - Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.