

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

VIVE LA DANSE

DIMANCHE 27 MAI 2018 / Aux Ateliers des Capucins
Une manifestation gratuite et ouverte à tous

Le Quartz & Kubilai Khan Investigations chaussent des bottes de 7 lieux et nous font vivre un tour du monde dansant.

Une journée pour aller plus loin et prendre la poudre d'escampette ; donner du vent à ses talons. Se jouant des fuseaux horaires, plusieurs Dance Floor vont secouer et soulever nos corps.

RECHERCHE DE PARTICIPANTS

Amateurs ou professionnels, curieux et passionnés de la danse,
venez soulever des vagues chorégraphiques et sonores pour vivre un chœur en mouvement !

WAVING, une danse chorale océanique de Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey (INUI)
Des ateliers de transmission vous proposent d'aborder le temps d'un week-end et de deux répétitions quelques notions de cette création participative, pour s'engager vers une performance chorégraphique ce 27 mai.

Première rencontre le 10 avril à 18h30, ateliers les 21 et 22 avril de 10h à 18h et les 2 et 3 mai en fin de journée. Générale le 26 mai et dimanche 27 mai toute la journée.

Contact informations & inscriptions melanie.perrot@lequartz.com

DU 13 AU
17 MARS 2018
**DAÑS
FABRIK**
FESTIVAL DE BREST

TERÇA-FEIRA:
TUDO O QUE É SÓLIDO DISSOLVE-SE NO AR
CLÁUDIA DIAS

PREMIÈRE FRANÇAISE
À partir de 12 ans / sous-titré

MARS 2018

MERCREDI 14 (18h30)

JEUDI 15 (22h30)

VENDREDI 16 (19h)

LE QUARTZ - SALLE DE RÉPÉTITION

Durée 1h10

TERÇA-FEIRA: TUDO O QUE É SÓLIDO DISSOLVE-SE NO AR *

CLÁUDIA DIAS

* *Mardi* : tout ce qui est solide fond dans l'air

Conception et direction **Cláudia Dias**

Artiste invité **Luca Bellezze**

Texte **Cláudia Dias**

Interprètes **Cláudia Dias** et **Luca Bellezze**

Regard extérieur - *Seven Years Seven Pieces*

Jorge Louraço Figueira

Régie et lumières **Thomas Walgrave**

Assistante **Karas**

Animation **Bruno Canas**

Directeur technique **Nuno Borda De Água**

Production Alkantara

Coproduction Maria Matos Teatro Municipal ; Teatro Municipal do Porto

Résidences Teatro Municipal do Porto/Teatro do Campo Alegre ; O Espaço do Tempo, Centro Cultural Juvenil de Santo Amaro – Casa Amarela

Remerciements Ângelo Alves, Anselmo Dias, Ilda Figueiredo, José Goulão, Jorge Cadima, Paulo Costa

Le projet *SEVEN YEARS SEVEN PIECES* est soutenu par Câmara Municipal de Almada
Alkantara – A.C. est soutenu par República Portuguesa | Cultura/Direcção-Geral das Artes e Câmara Municipal de Lisboa

Création 2017

« Comme beaucoup d'autres de ma génération, enfant, j'étais fascinée par l'émission télévisée de Vasco Granja (1925-2009). L'éditeur, spécialiste de la bande-dessinée et du cinéma d'animation, militant politique communiste sous le régime franquiste, a animé de 1975 à 1990 un programme pour la chaîne RTP sur le dessin animé. J'étais enchantée par les mondes qu'il créait avec de la plastiline, du carton ou une ligne unique.

Trente et quelques années plus tard, j'évoque ce monde et convoque le travail d'Oswaldo Cavandoli (1920-2007) – réalisateur italien, auteur du célèbre programme court *La Linea*, pour cette deuxième tranche du projet *Seven Years Seven Pieces*.

Sachant qu'une ligne est la distance la plus courte entre deux points, le clown et performer Luca Bellezze et moi avons choisi ce point de départ pour notre dessin animé en direct, fait avec un morceau de ficelle. Image par image, nous construisons un récit visuel et sonore qui dépeint, de manière synthétique, des aspects particuliers de la réalité contemporaine.

A l'heure où sont à l'ordre du jour les lignes de démarcation, les frontières, les barrières, les lignes de front, les files de réfugiés, les migrants s'alignant pour être identifiés, les lignes de délimitation des eaux territoriales mais aussi les lignes dures des factions radicales des organisations politiques et religieuses ; nous avons l'intention de travailler sur une ligne unificatrice, capable de tenir ensemble des choses qui sont séparées. »

Cláudia Dias

Le sous-titre de cette pièce est une citation du Manifeste communiste, écrite par Marx et Engels en 1848. La phrase originale s'inscrit dans un paragraphe qui traite de la destruction perpétrée par le capitalisme, pour perpétuer ses profits. La pièce fait allusion à cette destruction. Cláudia et Luca ont construit un récit visuel à partir d'une ligne : l'histoire d'un garçon de dix ans, dont les grands-parents ont été expulsés de Palestine puis du Liban, qui voyage de Syrie en Italie. En parallèle, ils ont créé un récit sonore, avec les bruits de cette évasion. Tout cela est non-verbal et le texte, plutôt que de venir de la bouche des acteurs, est projeté sur le plateau.

Jorge Louraço Figueira

SEVEN YEARS SEVEN PIECES

Ce projet implique la création de sept pièces consécutives à partir de 2015. Il utilise la rencontre comme un outil créatif. Je suis partie du mot rencontre, de ce qu'il convoque et met en action : deux personnes se tenant face à face, deux corps et une distance entre eux : articulée, voyagee, vécue, entretenue, abolie, amplifiée. Il s'agit à travers ces sept pièces de rencontrer d'autres artistes, capables de naviguer dans des eaux inconnues, prêts à vivre des expériences de dissensus, et de créer ensemble. Nous ne connaissons que notre point de départ, pas notre destination ni le chemin que nous prendrons pour l'atteindre. Je pose l'acte créatif comme une « page blanche », refusant le déterminisme de la certitude et du contrôle. C'est un geste de défi au sein de la réalité sociale, culturelle, politique et économique actuelle. Je trouve particulièrement intéressant de concevoir un projet à long terme qui contrecarre l'idée d'un avenir absent ou précaire. D'autre part, cet arc temporel active un engagement entre artistes, producteurs et coproducteurs ; un approfondissement des relations non utilitaires qui me semble important,

particulièrement dans le domaine des arts de la scène, de plus en plus défini par l'intermittence et la « voracité ». Il est aussi pertinent de refuser ce qui nous est imposé comme inévitable, de promouvoir la continuité, la confiance et le partage comme valeurs fondamentales pour la production de connaissances, par opposition à la tendance actuelle de n'attacher d'importance qu'à la circulation de l'information.

Cláudia Dias

CLÁUDIA DIAS (Portugal)

Cláudia Dias débute sa formation chorégraphique à l'Academia Almadense et reçoit une bourse pour étudier à la Companhia de Dança – Lisbonne. Elle suit la formation au Forum Dança dédiée aux interprètes de danse contemporaine et le cycle de management des organisations et projets culturels dispensé par Cultideias. Elle achève actuellement son Master en arts du spectacle à l'Université Nova – Lisbonne. Elle débute comme interprète avec le Grupo de Dança de Almada et intègre le collectif d'artistes Ninho de Víboras. Elle collabore régulièrement avec la compagnie Re.AI, et, aux côtés de João Fiadeiro, s'engage pour le développement, la systématisation et la transmission de la technique de « composition en temps réel », qu'elle enseigne depuis 2007. Son travail original, aujourd'hui international, comprend de nombreuses performances. Cláudia Dias travaille actuellement sur un projet de sept ans (2015-22) : *Seven years Seven pieces* contre l'idée d'un avenir absent ou précaire, minutieusement établi année après année. *Monday* : *Watch out for the right ! (Lundi : Attention à droite !)*, première des sept pièces, est créée en 2016. *Tuesday* : *All that is solid melts into air (Mardi : Tout ce qui est solide fond dans l'air)* est créée en mars 2017 au Maria Matos Teatro Municipal – Lisbonne.