

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

VIVE LA DANSE

DIMANCHE 27 MAI 2018 / Aux Ateliers des Capucins
Une manifestation gratuite et ouverte à tous

Le Quartz & Kubilai Khan Investigations chaussent des bottes de 7 lieux et nous font vivre un tour du monde dansant.

Une journée pour aller plus loin et prendre la poudre d'escampette ; donner du vent à ses talons. Se jouant des fuseaux horaires, plusieurs Dance Floor vont secouer et soulever nos corps.

RECHERCHE DE PARTICIPANTS

Amateurs ou professionnels, curieux et passionnés de la danse,
venez soulever des vagues chorégraphiques et sonores pour vivre un chœur en mouvement !

WAVING, une danse chorale océanique de Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey (INUI)
Des ateliers de transmission vous proposent d'aborder le temps d'un week-end et de deux répétitions quelques notions de cette création participative, pour s'engager vers une performance chorégraphique ce 27 mai.

Première rencontre le 10 avril à 18h30, ateliers les 21 et 22 avril de 10h à 18h et les 2 et 3 mai en fin de journée. Générale le 26 mai et dimanche 27 mai toute la journée.

Contact informations & inscriptions melanie.perrot@lequartz.com

OUEST CAROLE PERDEREAU

CRÉATION 2018

En partenariat avec Passerelle Centre d'Art Contemporain

MARS 2018

JEUDI 15 (18h)

VENDREDI 16 (18h)

SAMEDI 17 (15h)

PASSERELLE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Durée 40 mn

QUEST

CAROLE PERDEREAU

Conception et chorégraphie

Carole Perdereau

Interprétation

André Abhervé, Théo Kooijman,

Carole Perdereau, Jean-Claude Prigent

Création son

Eric Yvelin

Production déléguée MÉTÉORES

Coproduction À Domicile, Guissény ; Le Fonds de dotation du Quartz - Brest

Soutiens Centre National de la Danse, mise à disposition de studio - Pantin. Ménagerie de Verre, Studiolab - Paris. Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, prêt de studio. SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29 x 27, mise à disposition de studio - Nantes

« André Abhervé et Jean-Claude Prigent vivent à Guissény en Bretagne, je les ai rencontrés en 2011 dans le cadre d'À Domicile, puis les ai retrouvés en septembre 2016 pour les 10 ans de la manifestation. A cette occasion nous avons créé la version courte de *Ouest*.

C'est de la rencontre avec ces deux hommes que j'envisage le décor, je ne connais que très peu de choses d'eux, l'un a été le professeur de l'autre. Comme tout un chacun, ils sont marqués par leur vécu et leur présent.

Ouest est un lieu qui témoigne d'une activité antérieure, il s'apparente à une grange, un ranch, un désert. Les animaux sont partis, seuls restent deux hommes qui, pour subsister, vont inventer des rituels. Celui qui gardera le lieu aura la vie sauve. Rester quoi qu'il arrive, laisser entrer des visiteurs, sans résistance ni projection, au soleil couchant. André et Jean-Claude laissent tourner le monde, solides pour un moment.

Ouest s'inscrit à la frontière entre une scène de film qui aurait du mal à démarrer et une installation plastique qui tournerait en boucle. Je m'intéresse à donner à voir du temps, de l'espace et à introduire des événements qui fractionnent et déséquilibrent ce qui semblerait établi.

Théo Kooijman et Eric Yvelin rejoignent le projet pour la création de la version longue. »

Carole Perdereau

CAROLE PERDEREAU (France)

Carole Perdereau se forme au S.N.D.D, School For New Dance Development à Amsterdam de 1995 à 1997. Suite à cette période, elle commence à engager une recherche chorégraphique.

Elle est titulaire du Diplôme d'État de danse contemporaine en 1992. En 2006, elle co-fonde l'association Lisa Layn avec Annabel Vergne (arts visuels - scénographie - mise en scène). Elle collabore comme interprète notamment aux projets de Jocelyn Cottencin, Loïc Touzé, Latifa Laâbissi, Laurent Pichaud, Fabienne Compet, Sylvain Prunenec, Frédéric Lejunter, Pierre Droulers, Donald Fleming.

En tant qu'assistante/collaboratrice artistique, elle travaille notamment avec Mickaël Phelippeau pour *22, Avec Anastasia, Set up*, Jonas Chéreau & Madeleine Fournier pour *Sous-titre*, Loïc Touzé pour *9*, Eléonore Weber pour *Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine*. Son travail de création s'inscrit dans un désir d'amplifier et de distordre le temps réel, d'inventer des personnages désuets, errants, sans passé ni futur. Son écriture est faite de variations entre ce qui se voit et ce qui est donné à voir, une tendance à l'instabilité, à soutenir et révéler des déséquilibres.

Elle crée *Ex* – 1999, *Between 5 to 5 and 5* – 2002, *Micro Music* – 2007, *A faire chez soi* – 2008. Invitée en 2011 par Mickaël Phelippeau à participer à la manifestation À Domicile à Guissény en Bretagne, elle crée avec les habitants la performance *Objets Monstres* – 2011. Suivent *Travers* – 2011 et *L'Assaut* – 2014, d'après *L'Assaut du sabre ondulant*, extrait du recueil *La Vie dans les plis* d'Henri Michaux.

Depuis 2017, ses projets sont portés par la plateforme de production Météores.