

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

VIVE LA DANSE

DIMANCHE 27 MAI 2018 / Aux Ateliers des Capucins

Une manifestation gratuite et ouverte à tous

Le Quartz & Kubilai Khan Investigations chaussent des bottes de 7 lieux et nous font vivre un tour du monde dansant.

Une journée pour aller plus loin et prendre la poudre d'escampette ; donner du vent à ses talons. Se jouant des fuseaux horaires, plusieurs Dance Floor vont secouer et soulever nos corps.

RECHERCHE DE PARTICIPANTS

Amateurs ou professionnels, curieux et passionnés de la danse, venez soulever des vagues chorégraphiques et sonores pour vivre un chœur en mouvement !

WAVING, une danse chorale océanique de Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey (INUI)
Des ateliers de transmission vous proposent d'aborder le temps d'un week-end et de deux répétitions quelques notions de cette création participative, pour s'engager vers une performance chorégraphique ce 27 mai.

Première rencontre le 10 avril à 18h30, ateliers les 21 et 22 avril de 10h à 18h et les 2 et 3 mai en fin de journée. Générale le 26 mai et dimanche 27 mai toute la journée.

Contact informations & inscriptions melanie.perrot@lequartz.com

AH/HA LIBBETH GRUWEZ

*Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe sont artistes associés
au Quartz, Scène nationale de Brest*

MARS 2018
MARDI 13 (20h30)

LE QUARTZ - GRAND THÉÂTRE

Durée 1h

AH/AH

LISBETH GRUWEZ

Conception et chorégraphie

Lisbeth Gruwez

Création son

Maarten Van Cauwenberghe

Interprètes

Mercedes Dassy, Anne-Charlotte Bisoux,

Lisbeth Gruwez, Vicente Arlandis Recuerda,

Lucius Romeo-Fromm

Regard extérieur **Bart Meuleman**

Création lumière

Harry Cole et Caroline Mathieu

Régie générale **Thomas Glorieux**

Production **Arnaud Vanrafelghem**

Communication **Daan Borloo**

Production Voetvolk vzw

Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, NEXT Festival, Theater Im Pumpenhaus, Théâtre d'Arras / TANDEM Arras-Douai, Dampfzentrale, Le Triangle - scène conventionnée pour la danse - Rennes, Théâtre de la Bastille, Les Brigittines, AndWhatBeside(s)Death, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard

Résidences Troubleyn | Jan Fabre, KVS, Les Brigittines & BUDA

Voetvolk est une compagnie en résidence au Troubleyn | Jan Fabre et au Musée Royal des Beaux-arts d'Anvers, et est artiste associée au Quartz, Scène nationale de Brest

Soutiens kc NONA, la province d'Anvers, la Communauté flamande & la Commission communautaire flamande

Diffusion Key Performance

Première Juin 2014 aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Plus d'infos www.voetvolk.be

Cinq corps se rencontrent dans un lieu sans nom, probablement au milieu de la nuit. Ils évoluent l'un vers l'autre au rythme des circonstances, telles des ordures qui se mélangent dans une rue abandonnée soufflée par le vent. Ils se rencontrent dans l'expression la plus humaine : le rire. Cette union, qui leur donne une force inépuisable, devient une fête dangereuse, baignée dans l'extase commune.

Voetvolk approfondit sa recherche sur l'expérimentation du corps en extase et explore le langage du corps qui rit : comment on peut devenir fou de rire, comment il peut être une arme qui désarme ou au contraire, une arme qui exclut. Le rire contagieux se propage et les cinq interprètes jouant de l'espièglerie, du grotesque comme de la détresse, contaminent le spectateur qui en ressent simultanément les impacts physiques et physiologiques.

LISBETH GRUWEZ (Belgique)

Artiste associée au Quartz

Lisbeth Gruwez commence le ballet classique à l'âge de 6 ans, puis se forme à la danse contemporaine au sein de l'école P.A.R.T.S. Dès 1999, elle travaille avec Jan Fabre et sa compagnie Troubleyn (*Tant que le monde a besoin d'une âme de guerrier, Je suis sang* et le solo qu'ils coécrivent en 2004 : *Quando l'uomo principale è una donna*). Elle travaille également pour d'autres chorégraphes de la scène flamande dont Grace Ellen Barkey, Sidi Larbi Cherkaoui (*Foi* - 2003) et Riina Saastamoinen. C'est au sein de Troubleyn qu'elle rencontre Maarten Van Cauwenberghe. La danseuse/chorégraphe et le musicien/compositeur fondent ensemble en 2007 la compagnie Voetvolk au sein de laquelle ils se dirigent l'un et l'autre pour mener une recherche conjointe sur la composition dansée et musicale, le mouvement visuel/physique et auditif, dans une esthétique inspirée du street style, entre anarchie et contrôle. Le duo a produit à ce jour huit pièces, en solo et collectif : *Forever Overhead* (2007), *Birth of Prey* (2008), *HeroNeroZero* (2010), *L'Origine* (2011), *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (2012), *AH/HA* - 2014 (première pièce de groupe, créée au Nouveau Théâtre de Montreuil dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis), *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (2015) et *We're pretty fuckin' far from okay* - 2016 (présenté au Quartz en octobre 2017). Ils créent en 2017 au KVS Pénélope, épilogue de 26 heures d'une performance intitulée *Odyssée*.

Ces quatre récents spectacles sont actuellement en tournée. En mai 2018, ils créeront leur premier projet de grande envergure intitulé *The Sea within*. « La danse comme simple méthode n'est plus suffisante à la création. La danse contemporaine ne peut plus être séparée de la performance dans son sens large. Nous pensons que pour atteindre ce qui doit être dit, tous les aspects de notre pratique physique doivent être envisagés ». Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe, au sein de Voetvolk – terme néerlandais qui signifie infanterie, fantassin, chair à canon – jettent leurs corps dans la bataille, en ligne de front, « sans artifices techniques » dit Lisbeth Gruwez. La chorégraphe flamande est l'un des Visages du KVS, ensemble ouvert d'artistes et penseurs œuvrant au projet du Théâtre royal flamand de Bruxelles.