

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2017
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotations du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



Pour la venue de artistes chiliens et autrichiens



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

FOUS DE DANSE

DIMANCHE 14 MAI 2017, 14h-22h, LES CAPUCINS

Le Quartz et le Musée de la Danse à Rennes proposent *Fous de danse* :
une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques.

De 14h à 22h, Les Ateliers des Capucins deviendront le théâtre éphémère de notre
communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives,
Soul Train géant, spectacles, fest-deiz, dancefloor se succéderont à un rythme effréné.
Fous de danse est un geste artistique dédié à la danse.

avec Clarisse Chanel, Boris Charmatz, Christophe Ives, Erwan Keravec, Mickaël Phelippeau,
Pascal Queneau, Marcela Santander Corvalán, la compagnie Engrenage, Duo Hamon-Martin, un
groupe de 50 enfants-danseurs...

Un partenariat Musée de la danse, Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne / Le Quartz, Scène nationale
de Brest, avec le soutien de la S.A.C.D et Les Ateliers des Capucins, avec le concours de la compagnie Lola Gatt.
www.fousedanse.com

AN EVENING WITH JUDY

RAIMUND HOÏHE

CRÉATION 2013

EN PARTENARIAT AVEC LE MAC ORLAN

MARS 2017

SAMEDI 4 (18h)

À PARTIR DE 16 ANS

LE MAC ORLAN

Durée 1h40

AN EVENING WITH JUDY

RAIMUND HOGHE

Conception, chorégraphie, danse et scénographie

Raimund Hoghe

Collaboration artistique

Luca Giacomo Schulte

Invités

Takashi Ueno, Luca Giacomo Schulte

Lumière

Raimund Hoghe, Amaury Seval

Administration, production

Mathieu Hillereau / Les Indépendances

Production Raimund Hoghe & Schulte GbR (Düsseldorf) / Cie VENTO (Paris)

Coproduction Théâtre Garonne Toulouse, Theater im Pumpenhaus Münster, tanzhaus nrw Düsseldorf

Avec le soutien de Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen, Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf et La Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre de Studiolab.

Remerciements particuliers à agnès b. (Paris)



Landeshauptstadt
Düsseldorf

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



An Evening with Judy complète la série de portraits consacrés à des chanteurs atypiques. Après le ténor Joseph Schmidt et la diva Maria Callas, c'est à une star hollywoodienne, l'actrice et chanteuse Judy Garland, que Raimund Hoghe rend hommage.

Dans *An Evening with Judy*, Raimund Hoghe incarne une "étoile" au visage et au corps parfait. Le danseur révèle les failles de la femme derrière l'éternel sourire du mythe et trace un périple intime à travers la vie de Judy, depuis ses premiers pas d'enfant-star jusqu'à sa mort d'une overdose de médicaments.

Révélee par le rôle de Dorothy dans *Le Magicien d'Oz*, Judy Garland était faite de plus d'ombres que ses personnages de comédies musicales peuvent le laisser croire. En témoigne, entre autres, son incroyable performance d'actrice dans le film en noir et blanc *Jugement à Nuremberg*. Son rôle dans ce film est également en relation avec le premier solo de Raimund Hoghe *Meinwärts* (1994), dans lequel il abordait l'histoire du ténor juif Joseph Schmidt, qui fut poursuivi par les nazis et mourut dans un camp d'internement en Suisse en 1942.

RAIMUND HOGHE (Allemagne)

Raimund Hoghe commence sa carrière en écrivant pour l'hebdomadaire allemand *Die Zeit* des portraits de petites gens et de célébrités, rassemblés par la suite dans plusieurs livres. De 1980 à 1990, il est le dramaturge de Pina Bausch au Tanztheater Wuppertal, ce qui a donné matière à la publication de *Histoires de théâtre dansé*. Depuis 1989, il écrit ses propres pièces de théâtre. L'année 1992 marque le début de sa collaboration avec Luca Giacomo Schulte, son collaborateur artistique. En 1994, il monte son premier solo *Meinwärts* qui forme avec *Chambre séparée* (1997) et *Another Dream* (2000) une trilogie sur le XX^e siècle. Parallèlement à son parcours théâtral, Hoghe travaille régulièrement pour la télévision. En 1997, pour le compte de la WDR, il met en scène *Der Buckel*, un autoportrait de soixante minutes.

Il reçoit le Eutscher Produzentenpreis für Choreografie en 2001, le Prix de la critique française en 2006 pour son spectacle *Swan Lake, 4 Acts* dans la catégorie du meilleur spectacle étranger. Les critiques du magazine Ballet-tanz le consacrent Meilleur danseur de l'année en 2008.

Parmi ses créations récentes, on peut citer *Quartet* (2014), *Songs for Takashi* (2015), *Musiques et mots pour Emmanuel* (2016) et *La Valse* (2016).

En 2016, ARTE lui donne carte blanche dans le cadre de son programme Square Artiste, dans lequel il dresse le portrait de Marie-Thérèse Allier, directrice de La Ménagerie de verre à Paris, dans un court-métrage intitulé *La jeunesse est dans la tête*.

Au Quartz, il présente *Sarah, Vincent et moi* en 2002, *Boléro Variations* en 2009, *Lettere amoroze* en 2004, *Jeter son corps dans la bataille* et *Swan Lake, 4 Acts* en 2005, et y crée *Je me souviens* en 2009 pour le festival Antipodes.