

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,  
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR  
**WWW.DANSFABRIK.COM**

## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



**brestaim** Gestion d'équipements publics  
Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

## THE PAST

**CONSTANZA MACRAS I DORKYPARK  
OSCAR BIANCHI**

**PREMIÈRE FRANÇAISE**

MARS 2016  
**VENDREDI 4 (20h30)**  
**SAMEDI 5 (19h30)**

**LE QUARTZ - GRAND THÉÂTRE**  
durée 1h40

# THE PAST

## CONSTANZA MACRAS

### DORKYPARK

### OSCAR BIANCHI

Chorégraphie

**Constanza Macras**

Dramaturgie

**Carmen Mehnert**

Compositeur

**Oscar Bianchi**

Par et avec

**Louis Becker, Emil Bordás,**

**Fernanda Farah, Luc Guiol, Miako Klein,**

**Nile Koetting, Johanna Lemke,**

**Ana Mondini, Felix Saalman,**

**Miki Shoji et Yuka Ohta**

Musiciens

**Miako Klein et Yuka Ohta**

Lumière

**Sergio Pessanha**

Son

**Stephan Wöhrmann**

Décor

**Laura Gamberg et Chika Takabayashi**

Régisseur principal

**Welko Funke**

Costumes

**Allie Saunders**

Habilleur

**Marcus Barros Cardoso**

**Production** Constanza Macras I DorkyPark et Hellerau – Centre européen pour les arts (Dresde)

**Coproduction** Schaubühne (Berlin)

Financé par le programme Doppelpass de la Fondation culturelle fédérale

**Avec le soutien** de The Swiss Arts Council Pro Helvetia



**Tournée**

Le 10 mars 2016

La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Plus d'infos

[www.dorkypark.org](http://www.dorkypark.org)

Représentante de la diaspora de Buenos Aires et berlinoise d'adoption, la chorégraphe Constanza Macras explore ici l'art memoriae – l'art de la mémoire. Le langage des espaces urbains est au cœur de *The Past*, et c'est dans l'emblématique Berlin que Constanza Macras nous invite. Dans un décor fait de galeries, d'escaliers et d'étages, les onze danseurs manient théâtre, danse, chant sur la musique originale jouée en direct d'Oscar Bianchi. Ils auscultent les lieux urbains comme autant d'instruments qui réécrivent l'Histoire, contribuent à surmonter les meurtrissures anciennes.

Constanza Macras s'interroge ici sur la façon dont les faits du passé, notamment les puissances destructrices de l'Histoire, travaillent ensuite la vie des êtres, leurs mémoires, dans le paysage de la cité. Comment se repérer en fonction de ce qui a disparu, se diriger, inventer les repères physiques du souvenir ? Particulièrement riche dans un contexte historique allemand, cette thématique est autant universelle que contemporaine. *The Past* circule ainsi entre leçon d'histoire, danse, théâtre et performance.

#### CONSTANZA MACRAS

Constanza Macras naît à Buenos Aires en Argentine, où elle étudie la danse et le fashion-design. Elle poursuit sa formation chorégraphique à New York, au Studio and Movement Research de Merce Cunningham. Elle part ensuite à Amsterdam où elle travaille avec Glen Eddy, Ivan Kranmar, Amanda Miller.

En 1995, elle s'installe à Berlin et continue de danser pour plusieurs compagnies.

En 1997, elle fonde sa propre compagnie : Tamagotchi Yzk. De 1998 à 2000, Tamagotchi Yzk présente quatre pièces : *Wild Switzerland* (1998), *Face One* (1999), *In Between* (2000) et *Dolce Vita* (2000). En 2001-2002, en collaboration avec le Theater am Hallesche Ufer, La Sophiensaele, et le Festival Tanz im August, Constanza Macras crée *MIR : A Love Story* qui se joue au Palace Theater de Londres. Sa pièce *PORNOsotros* (2002) est présentée à La Schaubühne am Lehniner Platz (Berlin).

En 2003, Constanza Macras fonde *Dorky park*, pour réaliser les projets qu'elle développe à Berlin.

Au cours de l'été 2003, *Dorky Park's Back to the Present*, projet regroupant 12 danseurs, est créé dans un ancien Grand Magasin, en plein centre de Berlin. En février 2004, *Back to the present*, dans sa forme scénique, est présenté à la Schaubühne am Lehniner Platz puis, en juillet 2004, au Festival d'Avignon. Depuis, Constanza Macras crée un certain nombre de pièces, *Big in Bombay*, *Sure, shall we talk about it*, *No wonder* et *I'm not the only one*. Elle co-dirige par ailleurs *Le Songe d'une nuit d'été* aux côtés de Thomas Ostermeier (2006). Constanza Macras danse pour la première fois en France en novembre 2003, à Bordeaux, au Café des Arts, dans le cadre du festival Les Grandes Traversées, mettant à l'honneur Sasha Waltz, avec la performance *La Cocina erotica*.