

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim Gestion d'équipements publics
Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

LE CABARET DISCRÉPANT OLIVIA GRANDVILLE CIE LA SPIRALE DE CAROLINE

MARS 2016
MARDI 1^{er} (20h30)

LE QUARTZ - GRAND THÉÂTRE

durée 1h15

LE CABARET DISCRÉPANT

OLIVIA GRANDVILLE

CIE LA SPIRALE DE CAROLINE

D'après **Isidore Isou**
Conception **Olivia Grandville**

Interprétation
Hubertus Biermann, Olivia Grandville,
Catherine Legrand, Sylvain Prunenec,
Pascal Quéneau et Manuel Vallade
Collaboration artistique et lumière
Yves Godin
Réalisation de l'installation
Michel Jacquelin et Odile Darbelley
Réalisation graphique
Martin Verdet

Production Compagnie La Spirale de Caroline
Coproductions Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées ; Musée de la Danse – Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne ; Centre Chorégraphique National de Montpellier dans le cadre du programme Domaines ; Arcadi
Avec le soutien de La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolab ; de la DRAC Ile-de-France, dans le cadre de l'aide à la compagnie ; de l'association Beaumarchais-SACD
Avec le concours de Mécènes du Sud
Remerciements à Fanny de Chaillé, François Chaignaud et Laurent Pichaud, pour leur apport original dans cette danse

Le Cabaret Discrépant est un projet lauréat Mécènes du Sud 2010

Textes extraits de *La marche des jongleurs* d'Isidore Isou (Œuvres de spectacles – © Editions Gallimard), *La créatique ou la novatique* d'Isidore Isou (éditions Al Dante), *La danse et le mime ciselants et fugue mimique* de Maurice Lemaître (Jean Grassin éditeur), *Roxana et Hymne à Xóchipilli* de Maurice Lemaître (Œuvres poétiques et musicales - éditions le point couleur), *Piètre Pitre* de François Dufrêne (Archi-Made – Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, coll écrits d'artistes), *Visages de L'Avant-Garde* : 1953 de l'Internationale lettriste (éd. Jean-Paul Rocher), *Manifeste de la danse ciselante* d'Isidore Isou, *Partition de la danseuse* de Maurice Lemaître (extrait du 1er Sonnet Gesticulaire - la danse et le mime ciselants - Jean Grassin éditeur)

Plus d'infos
www.olivia-grandville.com

« La question n'est plus de savoir si l'artiste sait ou non danser mais s'il veut ou non danser. »

Le Cabaret discrément d'Olivia Grandville déploie les théories de la "dernière des avant-gardes", le lettrisme, né en 1947. Entre installations et performances, danse et théâtre, ironie et tribune politique, ce récital veut retrouver l'esprit subversif et l'énergie juvénile des fondateurs du mouvement, Isidore Isou, François Dufrêne et Maurice Lemaître.

Les propositions du *Manifeste de la danse ciselante* – où ils pulvérisent avec humour l'art chorégraphique de leur temps, et posent les bases d'une réflexion qui continue d'agiter la danse aujourd'hui – ont paru à Olivia Grandville étrangement prémonitoires par rapport aux enjeux de la danse contemporaine.

Danse de l'amorphe et de l'arythmie, de la lenteur et de l'immobilité, danse de la disparition... comment ne pas faire lien entre ces propositions lettristes et certaines des œuvres contemporaines de ces dernières années ?

Olivia Grandville inclut ainsi dans sa conférence performée, 19 "ballets ciselants", qui vont de la "danse débat" au "strip-tease à rebours" en passant par le "quasi anti-ballet".

OLIVIA GRANDVILLE

Olivia Grandville reçoit une formation classique à l'École de danse de l'Opéra de Paris et intègre en 1981 le corps de ballet. Après avoir obtenu le grade de "sujet" deux ans plus tard, elle commence à s'intéresser à la danse contemporaine et effectue plusieurs voyages aux Etats-Unis. Entre 1981 et 1988, elle a l'opportunité de traverser, outre le répertoire classique, des œuvres de Balanchine, Limon, Cunningham, et de participer aux créations de Maguy Marin, Dominique Bagouet, Bob Wilson... En 1989, elle démissionne de l'Opéra et rejoint la compagnie Bagouet. Elle participe à toutes les créations jusqu'en 1992 tout en commençant à mener son propre travail. Depuis, elle a mis en œuvre une vingtaine de projets dont : le *K de E et 5 miniatures pour Paradjanov* en collaboration avec Xavier Marchand, *Instantané/Provisoire*, *Il nous faudra quand même un peu d'argent... j'ai fait des économies*, *Paris-Yerevan*, *Come Out*, *Comment taire*, *My Space...*

Elle reçoit en 2010 une commande du Festival d'Avignon et y crée *Une semaine d'art en Avignon* dans le cadre des Sujets à Vif. En 2008, elle crée à la Ménagerie de Verre, la pièce *Le Cabaret Discrépant*. Le spectacle est programmé au Festival d'Avignon en 2011, puis au Théâtre de la Colline, et continue de tourner depuis.

Cinq Ryoanji (2012), en collaboration avec l'ensemble Hiatus, est présentée notamment à la Cité de la Musique dans le cadre du centenaire de la naissance de John Cage.

Elle crée ensuite *L'invité mystère* (2013) sur une proposition du Festival Actoral, puis *Le Grand Jeu* (2014) à la Ménagerie de verre, interprétation en solo d'extraits de film de John Cassavettes.

Sur une invitation de Théâtre Ouvert, elle crée *Toute ressemblance ou similitude* (2014) mettant en scène le texte d'Aurore Jacob *Au bout du couloir à droite*. En juin 2015, elle propose *Foules*, création pour une centaine d'amateurs, au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, qui sera repris au Prisme puis en 2016 au Théâtre de Saint-Nazaire et au CNDC d'Angers. Récemment interprète auprès de Boris Charmatz (*Flipbook*, *Levée des conflits*) il lui confie la mise en œuvre de "Roman photo", notamment à la Tate modern et la Biennale de Venise en 2015.

Sa dernière pièce *Combat de Carnaval et Carême*, vient d'être créé le 19 janvier 2015 au Lieu unique à Nantes.