



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 2 AU 7 MARS 2020
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

Merci à AIRFRANCE / partenaire du Quartz

NOUVEAU CIRQUE

CONTES IMMORAUX

PARTIE 1 : MAISON MÈRE

LES 7 & 8 AVRIL

Phia Ménard / Cie Non Nova

« Avec ce refuge en carton détruit par les éléments,
Phia Ménard nous invite à penser l'Europe comme
un espace vulnérable à reconstruire sans cesse.
Maison mère est un conte moderne. »

LES INROCKUPTIBLES

MIKADO REMIX LOUIS VANHAVERBEKE

MARS 2020

JEUDI 5 (21h)

VENDREDI 6 (22h30)

LE QUARTZ - PETIT THÉÂTRE

Durée 1h15

brest'aim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ Scène nationale de Brest

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

MIKADO REMIX

LOUIS VANHAVERBEKE

De et avec **Louis Vanhaverbeke**
Dramaturgie **Dries Douibi**
Vidéographie **Freek Willems**
Lumière et son **Bart Huybrechts**
Technique **Koen Goossens**

Production CAMPO

Coproduction Kunstenfestivaldesarts ;
Beursschouwburg ; le phénix, Scène nationale
Valenciennes ; european creative hub
Résidences Malpertuis (Tielt) ; PACT Zollverein
(Essen) ; Grand Theatre (Groningen) ; De Grote Post
(Oostende) Arc - artist residency (Romainmôtier) ;
Kunstenwerkplaats Pianofabriek (Brussels)

Avec *Mikado Remix*, Louis Vanhaverbeke, jeune performeur et slameur belge sonde les limites - au sens littéral comme au figuré - de la normalité. Les murs de cellules d'isolement, de prisons ou d'écoles confirment notre besoin de différencier le « normal » de l'« anormal », le « Nous » de l'« Autre ».

Mais à partir de quand cette pensée du cloisonnement devient-elle une menace pour notre liberté et notre personnalité propre ? Qu'est-ce qui sépare réellement l'espace sain de l'espace potentiellement dangereux ? Qui décide alors de ce qui ira d'un côté ou de l'autre ?

Dans sa nouvelle création, le bricoleur-poète progresse parmi barrières, câbles, cartons, boîtes à fusibles qu'il assemble au rythme de ses textes musicaux et de ses préoccupations chantées. Ce chantier infernal finit par donner corps à tout un monde intérieur, où les portes se substituent aux murs et les frontières deviennent des seuils.

LOUIS VANHAVERBEKE

Né à Gand, Louis Vanhaverbeke s'intéresse vivement au choc des modes de vie et des sous-cultures. Adolescent, il a alterné entre l'attitude du rappeur et celle de la rock star. En remixant ces différentes ambitions, il a développé un vocabulaire très particulier : le freestyle, difficile à classer, mais très intelligible.

Passé par l'École d'Art de Gand puis par la School for New Dance Development à Amsterdam, il développe une pratique à la croisée de la performance, de l'installation, du *spoken word*, du *Djing* et du théâtre d'objets. Il crée notamment son solo *Kokokito* en 2015 pour lequel il reçoit le prix Circuit X pour jeunes talents au TAZ#2015.

En 2016, il commence à collaborer avec CAMPO, centre d'art à Gand et crée *MULTIVERSE*. En 2017, il est artiste associé au Beursschouwburg à Bruxelles.

En parallèle de la tournée de *MULTIVERSE*, il développe ce troisième spectacle, *Mikado Remix*, présenté pour la première fois au Kunstenfestivaldesarts en 2018.

Louis Vanhaverbeke manie les objets du quotidien réunis autour de lui : frisbee, entonnoir ou seaux en plastique. Il les anime par son slam, rap et autres poésies. Avec une boîte à outils toute personnelle, il balaie les références, passe du masculin au féminin de Chic à Giorgio Moroder, de la terre à l'espace pour nous emmener dans un univers multiple.